

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 им. М.Ф. Костюшева»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 к ООП ООО (ФГОС)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Музыка»  
5-7 классы

Срок реализации – 3 года

Составитель:  
Фомина Ирина Васильевна,  
учитель музыки и искусства  
высшей квалификационной категории

г.Еманжелинск

# 1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

## 1.1. Личностные результаты

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)	1.1. Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России	<p>– расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>– формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение)</p>
	1.2. Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества	
	1.3. Сформированность гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества	
	1.4. Сформированность чувства ответственности и долга перед Родиной	
	1.5. Сформированность ответственного отношения к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов <b>и потребностей региона</b> , а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде	
	1.6. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	
Смыслообразование	2.1. Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	<p>– формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного</p>
	2.2. Сформированность коммуникативной компетентности при взаимодействии со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других	

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
	<p><i>видов деятельности</i></p> <p>2.3. <i>Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</i></p> <p>2.4. <i>Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни</i></p>	<p>культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры</p>
<p><b>Нравственно-этическая ориентация</b></p>	<p>3.1. <i>Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов <b>родного края</b>, России и народов мира</i></p> <p>3.2. <i>Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества</i></p> <p>3.3. <i>Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</i></p> <p>3.4. <i>Сформированность основ современной экологической культуры, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях</i></p> <p>3.5. <i>Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</i></p> <p>3.6. <i>Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия <b>народов родного края</b>, России и мира, творческой деятельности эстетического характера</i></p>	<p>– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p> <p>– развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов</p> <p>– овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса</p>

## 1.2.Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b>		
<p><b><i>P<sub>1</sub></i></b> Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)</p>	<p><i>P<sub>1.1</sub></i> Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты  <i>P<sub>1.2</sub></i> Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему  <i>P<sub>1.3</sub></i> Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат  <i>P<sub>1.4</sub></i> Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей  <i>P<sub>1.5</sub></i> Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности  <i>P<sub>1.6</sub></i> Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов</p>	<p>Постановка и решение учебных задач  Учебное сотрудничество  Технология формирующего (безотметочного) оценивания  Эколого-образовательная деятельность  Метод проектов  Учебно-исследовательская деятельность  Кейс-метод</p>
<p><b><i>P<sub>2</sub></i></b> Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)</p>	<p><i>P<sub>2.1</sub></i> Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения  <i>P<sub>2.2</sub></i> Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач  <i>P<sub>2.3</sub></i> Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи  <i>P<sub>2.4</sub></i> Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов)  <i>P<sub>2.5</sub></i> Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели  <i>P<sub>2.6</sub></i> Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования)  <i>P<sub>2.7</sub></i> Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения  <i>P<sub>2.8</sub></i> Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса  <i>P<sub>2.9</sub></i> Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию</p>	<p>Постановка и решение учебных задач  Организация учебного сотрудничества  Метод проектов  Учебно-исследовательская деятельность  Кейс-метод</p>
<p><b><i>P<sub>3</sub></i></b> Умение</p>	<p><i>P<sub>3.1</sub></i> Определять совместно с педагогом и</p>	<p>Постановка и</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p>соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)</p>	<p>сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности</p> <p><i>P<sub>3.2</sub></i> Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности</p> <p><i>P<sub>3.3</sub></i> Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований</p> <p><i>P<sub>3.4</sub></i> Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата</p> <p><i>P<sub>3.5</sub></i> Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата</p> <p><i>P<sub>3.6</sub></i> Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата</p> <p><i>P<sub>3.7</sub></i> Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта</p> <p><i>P<sub>3.8</sub></i> Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно</p>	<p>решение учебных задач</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><i>P<sub>4</sub></i> Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)</p>	<p><i>P<sub>4.1</sub></i> Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи</p> <p><i>P<sub>4.2</sub></i> Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи</p> <p><i>P<sub>4.3</sub></i> Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий</p> <p><i>P<sub>4.4</sub></i> Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности</p> <p><i>P<sub>4.5</sub></i> Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов</p> <p><i>P<sub>4.6</sub></i> Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов</p>	<p>Организация учебного сотрудничества</p> <p>Технология формирующего (безотметочного) оценивания</p> <p>Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
<p><b>Р<sub>5</sub></b> Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)</p>	<p><b>Р<sub>5.1</sub></b> Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки  <b>Р<sub>5.2</sub></b> Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы  <b>Р<sub>5.3</sub></b> Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность  <b>Р<sub>5.4</sub></b> Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха  <b>Р<sub>5.5</sub></b> Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности  <b>Р<sub>5.6</sub></b> Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)</p>	<p>Постановка и решение учебных задач  Организация учебного сотрудничества  Технология формирующего (безотметочного) оценивания  Эколого-образовательная деятельность  Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексии  Метод проектов  Учебно-исследовательская деятельность</p>
<b>Познавательные универсальные учебные действия</b>		
<p><b>П<sub>6</sub></b> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы</p>	<p><b>П<sub>6.1</sub></b> Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства  <b>П<sub>6.2</sub></b> Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов  <b>П<sub>6.3</sub></b> Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство  <b>П<sub>6.4</sub></b> Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления  <b>П<sub>6.5</sub></b> Выделять явление из общего ряда других явлений  <b>П<sub>6.6</sub></b> Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений  <b>П<sub>6.7</sub></b> Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям  <b>П<sub>6.8</sub></b> Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие</p>	<p>Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий  Стратегии смыслового чтения  Дискуссия  Метод ментальных карт  Эколого-образовательная деятельность  Метод проектов  Учебно-исследовательская деятельность  Дебаты  Кейс-метод</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
(логические УУД)	<p>признаки</p> <p><i>П6.9</i> Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи</p> <p><i>П6.10</i> Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации</p> <p><i>П6.11</i> Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником</p> <p><i>П6.12</i> Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)</p> <p><i>П6.13</i> Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ</p> <p><i>П6.14</i> Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными</p>	
<p><i>П7</i> Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование)</p>	<p><i>П7.1</i> Обозначать символом и знаком предмет и/или явление</p> <p><i>П7.2</i> Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме</p> <p><i>П7.3</i> Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления</p> <p><i>П7.4</i> Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения</p> <p><i>П7.5</i> Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией</p> <p><i>П7.6</i> Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область</p> <p><i>П7.7</i> Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот</p> <p><i>П7.8</i> Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм</p>	<p>Постановка и решение учебных задач,</p> <p>включающая моделирование</p> <p>Поэтапное формирование умственных действий</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<p><i>П7.9</i> Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного</p> <p><i>П7.10</i> Анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата</p>	
<p><i>П8</i> Смысловое чтение</p>	<p><i>П8.1</i> Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</p> <p><i>П8.2</i> Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</p> <p><i>П8.3</i> Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</p> <p><i>П8.4</i> Резюмировать главную идею текста;</p> <p><i>П8.5</i> Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);</p> <p><i>П8.6</i> Критически оценивать содержание и форму текста.</p> <p><i>П8.7</i> Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах</p> <p><i>П8.8</i> Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов)</p> <p><i>П8.9</i> Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты</p>	<p>Стратегии смыслового чтения</p> <p>Дискуссия</p> <p>Метод ментальных карт</p> <p>Кейс-метод</p> <p>Дебаты</p> <p>Метод проектов</p> <p>Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><i>П9</i> Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации</p>	<p><i>П9.1</i> Определять свое отношение к природной среде</p> <p><i>П9.2</i> Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов</p> <p><i>П9.3</i> Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций</p> <p><i>П9.4</i> Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора</p> <p><i>П9.5</i> Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды</p>	<p>Эколого-образовательная деятельность</p>



Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<i>П9.6</i> Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы	
<i>П10</i> Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем	<p><i>П10.1</i> Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы</p> <p><i>П10.2</i> Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями</p> <p><i>П10.3</i> Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска</p> <p><i>П10.4</i> Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью</p>	Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на, использование Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
<b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>		
<i>К11</i> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)	<p><i>К11.1</i> Определять возможные роли в совместной деятельности</p> <p><i>К11.2</i> Играть определенную роль в совместной деятельности</p> <p><i>К11.3</i> Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории</p> <p><i>К11.4</i> Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации</p> <p><i>К11.5</i> Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности</p> <p><i>К11.6</i> Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен)</p> <p><i>К11.7</i> Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его</p> <p><i>К11.8</i> Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации</p> <p><i>К11.9</i> Выделять общую точку зрения в дискуссии</p> <p><i>К11.10</i> Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей</p> <p><i>К11.11</i> Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)</p> <p><i>К11.12</i> Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны</p>	Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Дискуссия Эколого-образовательная деятельность Кейс-метод Метод проектов (групповые) Дебаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	собеседника задачи, формы или содержания диалога	
<p><b>К12</b> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)</p>	<p><b>К12.1</b> Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства  <b>К12.2</b> Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)  <b>К12.3</b> Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности  <b>К12.4</b> Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей  <b>К12.5</b> Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога  <b>К12.6</b> Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником  <b>К12.7</b> Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств  <b>К12.8</b> Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления  <b>К12.9</b> Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя  <b>К12.10</b> Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его</p>	<p>Организация учебного сотрудничества  Дискуссия  Кейс-метод  Дебаты  Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникацию  Учебно-исследовательская деятельность</p>
<p><b>К13</b> Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)</p>	<p><b>К13.1</b> Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ  <b>К13.2</b> Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации  <b>К13.3</b> Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи  <b>К13.4</b> Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных</p>	<p>Применение ИКТ  Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения  Метод проектов  Учебно-исследовательская деятельность</p>

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	<p>задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.</p> <p><i>K<sub>13.5</sub></i> Использовать информацию с учетом этических и правовых норм</p> <p><i>K<sub>13.6</sub></i> Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности</p>	

### 1.3.Предметные планируемые результаты

№	Предметные результаты <i>с учётом НРЭО Челябинской области</i>	5		6		7	
		класс		класс		класс	
		I	II	I	II	I	II
	<b>Выпускник научится:</b>						
1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+	+	+	+	+
2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>		+	+	+	+	+
3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических)			+	+	+	
4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки		+	+	+	+	+
5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+	+	
6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений			+		+	
7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития					+	
8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>				+	+	+
9	понимать основной принцип построения и развития музыки	+	+	+	+	+	+
10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов		+		+		
11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях					+	+
12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;	+		+			
13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>			+			
14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+		+			
15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества <i>(в том числе на материале НРЭО)</i>	+		+			
16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии		+	+	+	+	+

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5 класс		6 класс		7 класс	
		I	II	I	II	I	II
17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы			+	+	+	+
18	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке			+	+	+	+
19	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов <b>(в том числе на материале НРЭО)</b>	+	+	+	+	+	+
20	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях						
21	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки <b>(в том числе на материале НРЭО)</b>	+		+	+	+	+
22	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.) <b>(в том числе на материале НРЭО)</b>		+		+	+	+
23	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо)		+	+	+		
24	определять тембры музыкальных инструментов			+	+	+	+
25	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных		+	+	+		
26	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра <b>(в том числе на материале НРЭО)</b>		+	+	+		
27	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы	+	+	+	+	+	+
28	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов	+	+	+	+	+	+
29	определять характерные особенности музыкального языка	+	+	+	+	+	+
30	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	+	+	+	+	+	+
31	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности <b>(в том числе на материале НРЭО)</b>						
32	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах			+	+	+	+
33	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений	+	+	+	+	+	+

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5 класс		6 класс		7 класс	
		I	II	I	II	I	II
34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов				+		
35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора				+		
36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках			+	+		
37	определять характерные признаки современной популярной музыки		+				+
38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.						+
39	анализировать творчество исполнителей авторской песни <b>(в том числе на материале НРЭО)</b>			+			
40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	+	+	+			
41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств	+	+	+			
42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	+	+				
43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них <b>(в том числе на материале НРЭО)</b>	+	+		+		
44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы <b>(в том числе на материале НРЭО)</b>	+	+				
45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов	+		+	+		
46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса				+		
47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования	+		+			
48	применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella)						
49	творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении	+	+	+	+	+	+
50	участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования	+	+	+	+	+	+
51	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения			+	+	+	+

№	Предметные результаты <i>с учётом НРЭО Челябинской области</i>	5		6		7	
		класс		класс		класс	
		I	II	I	II	I	II
52	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме	+	+	+	+	+	+
53	проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности	+	+	+	+	+	+
54	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества ( <b>в том числе на материале НРЭО</b> )						
55	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях		+			+	
56	приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов ( <b>в том числе на материале НРЭО</b> )	+	+	+	+	+	+
57	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки	+	+	+	+	+	+
58	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров				+	+	+
59	использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки						
60	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)						+
	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>						
1	<i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира</i>					+	
2	<i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема</i>				+	+	
3	<i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта (<b>в том числе на материале НРЭО</b>)</i>		+	+			
4	<i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья</i>		+				
5	<i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки</i>		+				
6	<i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов (<b>в том числе на материале НРЭО</b>)</i>				+		
7	<i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</i>	+	+	+	+	+	+
8	<i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное</i>	+	+	+	+	+	+

№	Предметные результаты с учётом НРЭО Челябинской области	5		6		7	
		класс		класс		класс	
		I	II	I	II	I	II
	<i>состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i>						
9	<i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись (в том числе на материале НРЭО)</i>	+	+	+	+	+	+
10	<i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)</i>	+	+	+	+	+	+

По окончании 7 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.



## 2. Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

### **Музыка как вид искусства.**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).

Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX—XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз.

Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас.

Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

## 5 класс

### Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Стилевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Стилевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

### Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Интонация как носитель смысла в музыке.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

## 6 класс

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии о,разного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принципу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

## 7 класс

### **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко- эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(18ч)** Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, по учебному предмету «Музыка»**

**5 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов НРЭО</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Раздел 1. Музыка и литература</b>		<b>16</b>
1.	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка		2
2.	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки		2
3.	Жанры инструментальной и вокальной музыки		1
4.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества		1
5.	Обобщение материала I четверти		1
6.	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	1	1
7.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах		1
8.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко»		1
9.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»	1	1
10.	Музыка в театре, кино, на телевидении		2
11.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл		1
12.	Мир композитора	1	1
13.	Обобщение материала II четверти		1
	<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство</b>		<b>18</b>
14.	Что роднит музыку с изобразительным искусством		1
15.	Небесное и земное в звуках и красках		1
16.	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»		1
17.	Музыкальная живопись и		2

№ п/п	Тема	Количество часов НРЭО	Кол-во часов
	живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... «Фореллен-квнтет». Дыхание русской песенности		
18.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...		1
19.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве		1
20.	Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой! Оркестр Бетховена играет	1	1
21.	Обобщение материала III четверти		1
22	Застывшая музыка. Содружество муз в храме	1	1
23.	Полифония в музыке и живописи. В музыке И.-С. Баха слышатся мелодии космоса	1	1
24.	Музыка на мольберте.	1	2
25.	Композитор-художник... Вселенная представляется мне большой симфонией Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе...		
26.	О подвигах, о доблести, о славе...	1	1
27.	В каждой мимолётности вижу я миры. Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского		1
28.	Мир композитора. Исследовательский проект «С веком наравне»		1
29.	Повторение. Обобщение материала IV четверти и года		2
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>34</b>

№ п/п	Тема	Количество часов НРЭО	Кол-во часов
	<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>		<b>16</b>
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов		1
2	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье...», «И жизнь, и слёзы, и любовь»		1
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея Уноси моё сердце в звенящую даль. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея	1	1
4	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1	1
5	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения		1
5	Образы песен и зарубежных композиторов. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь»		1
7	Обобщение материала I четверти		1
8	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1	1
9	Русская духовная музыка. Духовный концерт		1
10	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». «Сюжеты и копии фресок»		1
11	«Перезвоны». Молитва		1
12	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1	1
13	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»		1
14	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы	1	1
15	Джаз – искусство XX века	1	1
16	Обобщение материала		1

	II четверти		
	<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки</b>		<b>18</b>
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена		3
19	Инструментальный концерт. «Времена года». Итальянский концерт		1
20	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов?		1
21	Образы симфонической музыки. «Метель»		2
22.	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён	1	1
23.	Обобщение материала III четверти		1
24	Програмная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость		2
25	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»		2
26	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»		1
27	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»		1
28	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»		1
29	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино		1
30	Обобщение материала IV четверти		1
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>34</b>

### 7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов НРЭО	Кол-во часов
	<b>Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки</b>		<b>16</b>
1.	Классика и современность. Музыкальная драматургия -	1	2



№ п/п	Тема	Количество часов НРЭО	Кол-во часов
	развитие музыки		
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»		1
3.	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта		1
4.	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери		1
5.	Симфония № 5 Л. Бетховена		1
6.	Героическая тема в музыке		1
7.	В музыкальном театре. Балет		1
8.	Обобщение материала I четверти		1
9.	Камерная музыка. Вокальный цикл	1	2
10.	Инструментальная музыка. Этюд		1
11.	Инструментальная музыка. Транскрипция		1
12.	Инструментальная музыка. Прелюдия		1
13.	Инструментальная музыка. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачятуряна «Concertogrosso»		1
14.	Инструментальная музыка. А. Шнитке «Сюита»		1
15.	Обобщающий урок II четверти		1
	<b>Раздел II. Основные направления музыкальной культуры</b>		<b>18</b>
16.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1	1
17.	«Высокая месса» И.-С. Баха. Литературные страницы: «Могила Баха» Д. Гранина		2
18.	«Всенощное бдение» С. В. Рахманинов. Литературные страницы: «Христова Всенощная» И. Шмелёва		2
19.	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы		3
20.	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена	1	1
21.	Светская музыка. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната №11		1

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов НРЭО</b>	<b>Кол-во часов</b>
	В. А. Моцарта		
22.	«Равсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина		1
23.	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси		1
24.	Симфония № 1 В. Калининкова. Картинная галерея		1
25.	Музыка народов мира		1
26.	Международные хиты		1
27.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова		2
28.	Обобщающий урок		1
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>34</b>

