

«Урал – опорный край державы.

Её добытчик и кузнец.

Ровесник древней нашей славы

И славы нынешней творец»

А. Твардовский

В эпоху императора Петра I Центральный и Южный Урал, благодаря богатству своих недр, оказался в центре важнейших социально-экономических преобразований, охвативших Россию. Вихрь этих преобразований стремительно превращает Уральский край в ведущий центр черной и цветной металлургии России.

В 1747 году Яков Коробков заложил на Каслинском истоке чугунно-литейный и железоделательный завод.

В 60–70 гг. XIX века Каслинский завод становится безоговорочным лидером среди российских предприятий по выпуску художественного литья из чугуна. С 1908 г. в Каслях выпускали только художественное литье, прекратив промышленное производство чугуна и стали.

Уральское художественное литье тесно связано с жизнью черной металлургии. Но, являясь составной частью металлургической промышленности, оно, как и уральское камнерезное искусство, является ветвью русского декоративно-прикладного искусства и развивалось в общем русле могучего русского искусства. Все произведения каслинского художественного литья относятся к достоинствам художественного литья, являются произведениями каслинского искусства.

Особенностью изделий каслинского художественного литья является их высокое качество, чему способствуют следующие факторы:

- Свойство чугуна, идущего на изготовление художественных предметов – важна возможность выявить все детали формы, как бы капризна она не была;
- Великолепное качество формовочных песков в Каслях;
- Выплавка чугуна велась на древесном угле;
- Формовочная смесь должна обладать пластичностью, прочностью, газопроводностью, огнеупорностью, малой теплопроводимостью. Эти качества зависят от содержания в формовочной смеси глины, которая в достатке имела в природных залежах Каслей.

Весь процесс производства чугунной скульптуры, произведений прикладного искусства строго разделен на этапы: формовка, чеканка и окраска.

Каслинское чугунное литьё можно разделить на 2 группы: каслинскую чугунную архитектуру и мебель и каслинское литьё малой формы.

В Каслях выпускалось немало чугунного архитектурного литья, завод и по количеству и по качеству этой продукции занимал одно из центральных мест в России. Это чугунные плиты для пола, чугунные дверки для печей, решётки и оградки, колонны и фонарные опоры, садовые скамейки, кресла и столы.

В развитии малого художественного литья Каслинского завода прослеживалось три основных этапа:

- во-первых, это освоение небольших рельефов.

- во-вторых — изготовление барельефных портретов в медальонах,

- третий этап — появление объемной камерной скульптуры. К 50-м годам XIX века предприятие становится одним из ведущих по выпуску художественного литья малых форм из чугуна.

Одним из первых художников, работавших на Каслинском заводе, был М. Д. Канаев (1830-1880). Он учился в Академии Художеств, где ему присвоили

звание художника по скульптуре. Основные работы М. Д. Канаева: "Геркулес, разламывающий пещеру ветров", "Мороз-демон", "Избушка на курьих ножках", "Вакханка у дерева", "Мальчик, играющий в снежки".

Следующим крупным мастером, работавшим на этом заводе, был Н. Р. Бах (1853–1885). Он, так же, как и Канаев, учился в Академии Художеств и даже получил в 1879 году звание академика. Приехав на Урал, Н. Р. Бах проявил себя как скульптор-анималист. В своих работах художник изображал животных и птиц в их естественной стихии — в уральском лесу.

Каслинский завод делал большое количество отливок с моделей известнейшего столичного скульптора П. К. Клодта (1805–1867). Он являлся основателем анималистического жанра в России. Центральное место в его творчестве занимает образ лошади. Это подтверждают и его многочисленные работы в мелкой пластике: "Кобыла с жеребенком", "Лошадка", "Кони на воле" и другие.

Художественные изделия Каслинского завода оставили заметный след в декоративно-прикладном искусстве России. Мастера, работавшие над созданием малой чугунной пластики, завоевали для завода всемирную славу, что доказали многочисленные награды и премии на лучших международных выставках. Пользуясь передовым европейским опытом и развивая лучшие национальные традиции, каслинское чугунное литье внесло большой вклад в развитие русской культуры.

Белозеров Владислав,

ученик 7 «А» класса